

RAPPORT D'ESSAIS

HIPPO_NÉGUENTROPIE

Essai réalisé selon le principe de parcimonie "canon de Morgan" Conwy Lloyd Morgan, 1894.

“

En aucun cas nous ne devons interpréter une action comme résultant de l'exercice d'une faculté psychique supérieure, si elle peut être interprétée comme résultant d'une faculté située plus bas sur l'échelle psychologique" (page 61-62, Sciences cognitives du cheval)

Essai réalisé au:

CHEMIN DU STAO SOUBRAN, 06340 LA TRINITÉ

Date de la fraction expérimentale:

24/11/2013

Date de rédaction du rapport:

04/01/2014

Date de mise en page:

30/02/2014

RAPPORT D'ESSAIS

PRISE DE CONTACT DANSEUR-CHEVAL

1 résumé

échantillons :

• homme danseur qui ne côtoie pas d'équidés.

- cheval domestique non dressé.
- médiateur qui possède une connaissance du cheval de l'homme, mais pas de la danse.

dispositif :

- espace clos de 100 m2 environ
- sol et parois recouverts de moquette noire
- deuxième cheval face au dispositif afin de diminuer les réactions grégaires du cheval étudié
- une personne connue du cheval en charge de l'archivage vidéo

Les résultats des essais de la prise de contact homme-cheval sont présentés dans le Tableau 1.

Tableau 1 : échanges visibles des échantillons testés

relation	moyenne des échanges	perte de contact	durée de l'essai
oui	90%	10%	90 minutes

L'interprétation de ce rapport d'essai et les conclusions pratiques que l'on peut en déduire nécessitent une connaissance approfondie des réactions du cheval en sciences cognitives liées ici à la danse contemporaine expérimentale et, pour cette raison, ce rapport d'essai ne constitue pas en lui-même un certificat d'homologation.

2 Description des échantillons

Le Tableau 2 renseigne sur la nature de l'environnement des échantillons.

Tableau 2 : nature et provenance des échantillons

essence	lieu de vie	statut
homme	monaco	danseur
cheval	la trinité	animal domestique
femme	la trinité	médiateur

Les essais permettent de dégager des réactions du cheval mis en contact de l'homme-danseur en mouvement.

Méthodes d'essais

Pour mesurer les différentes prises de contact entre les échantillons, la méthode d'essais utilisée s'appuie sur l'idée que le cheval est un animal curieux. Cependant, la relation qu'il entretient avec le danseur est une relation inter-espèce et ses individus sont liés de prime abord, simplement par l'espace qui les contient. Le médiateur permet de donner quelques indications au danseur sur le cheval et au cheval sur le danseur. Les réactions inter-espèces sont établies d'après l'archivage vidéo.

3 Résultats des essais

Les résultats présentés dans le Tableau 3 permettent de dégager des constantes dans les actions du danseur qui provoque des réactions d'échange avec le cheval.

Tableau 3 : résultats des essais

nom de la vidéo	temps sur la vidéo	mouvement danseur	réaction cheval	type d'échange
MVI_9779	03:30 - 03:50	allongé	approche	attrait
MVI_9782	03:52 - 04:02	course	étonnement	mime
MVI_9779	03:50 - 03:55	accident qui touche le cheval	étonnement	mime
MVI_9779	00:15 - 00:52	contact physique avec le cheval	immobilité du corps	mime
MVI_9779	01:33 - 01:41	retenue du cheval	fuite	retrait
MVI_9779	01:53 - 02:04	poids sur le dos du cheval	recherche de contact avec le danseur	attrait
-	04:11 - 04:17	-	-	-
-	09:39 - 09:46	-	-	-
-	11:28 - 11:31	-	-	-
MVI_9782	00:38 - 00:45	-	-	-
MVI_9779	02:28 - 02:34	marche tranquille	marche tranquille	mime
-	02:50 - 02:55	-	-	-
-	08:22 - 08:33	-	-	-
MVI_9779	02:39 - 02:45	sursaut	sursaut	mime
MVI_9782	02:35 - 02:51	-	-	-
MVI_9779	03:00 - 03:26	mouvements très lents	aucune	néant
MVI_9779	04:18 - 04:32	mouvements saccadés qui ne concernent pas le cheval	inquiétude	retrait
-	11:00 - 11:29	-	-	-
MVI_9782	02:25 - 02:30	-	-	-

nom de la vidéo	temps sur la vidéo	mouvement danseur	réaction cheval	type d'échange
MVI_9779	06:26 - 06:57	déplacements à droite et à gauche face au cheval	déplacements à droite et à gauche face au danseur	mime
MVI_9782	03:38 - 03:51	-	-	-
-	04:55 - 05:04	-	-	-
MVI_9779	07:26 - 07:32	geste des mains	curiosité et approche du nez	attait
-	08:33 - 08:40	-	-	-
MVI_9782	01:05 - 01:33	mouvements au sol	curiosité et approche	attait

conclusion

Alain Berthoz lors de la conférence organisée par Henry Michaud sur le sens du mouvement 1998, définit le mouvement comme le sixième sens qui serait la genèse de toute action. Ici, on peut constater que ce sixième sens est le même chez l'homme et le cheval en un point: Ils possèdent des rythmes automatiques constaté ici par la marche. Si l'homme produit des mouvements automatiques, le cheval les reproduit. Lorsque le danseur fait appel à son intellect, on constate comme il est établi dans le "canon de Morgan" que le cheval ne reproduit pas ses mouvements. De même, entre perception et action, les deux individus observés ici semblent avoir les mêmes capacités de fonction adaptative. La perception n'est pas neutre, percevoir, c'est donner du sens, en relation avec l'action. (page 126, Sciences cognitives du cheval).

Personne en charge des essais : **Charlène Dray**