

RAPPORT D'ESSAIS

HIPPO_NÉGUENTROPIE

Essai réalisé d'après un dispositif interactif mis au point par le médiateur;

“

Le dispositif nommé "capteurs" consiste à récupérer le son produit par le choc des jambes du cheval afin de déclencher des sons par ordinateur. À partir de cet effet, le cheval devient instrument manipulé par le danseur et générant des sons choisis par le médiateur.

PRINCIPE SONORE N°29 PERMANENCE / VARIATION

Selon le *Guide des objets sonores*, Pierre Schaeffer, page 74.

“

Permanence des caractères, variation des valeurs : telle semble être la loi de fonctionnement de toute structure musicale.

Essai réalisé au:

CHEMIN DU STAO SOUBRAN, 06340 LA TRINITÉ

Date de la fraction expérimentale:

13/12/2013

Date de rédaction du rapport:

02/02/2014

RAPPORT D'ESSAIS

LE CHEVAL COMME INSTRUMENT

1 résumé

échantillons :

• homme danseur qui ne côtoie pas d'équidés.

• cheval domestique non dressé.

• médiateur qui possède une connaissance du cheval de l'homme, mais pas de la danse.

- un musicien en charge du logiciel qui déclanche les sons

dispositif :

- espace clos de 100 m2 environ
- sol et parois recouverts de moquette noire
- congénère du cheval non éclairé
- une personne connue du cheval en charge de l'archivage vidéo

Les résultats des essais de la prise de contact homme-cheval sont présentés dans le Tableau 1.

Tableau 1 : échanges visibles des échantillons testés

relation	moyenne des échanges	perte de contact	durée de l'essai
oui	70%	30%	60 minutes

L'interprétation de ce rapport d'essai et les conclusions pratiques que l'on peut en déduire nécessitent une connaissance approfondie des réactions du cheval en sciences cognitives liées ici à la danse contemporaine expérimentale. Pour cette raison, ce rapport d'essai ne constitue pas en lui-même un certificat d'homologation.

2 Description des échantillons

Le Tableau 2 renseigne sur la nature de l'environnement des échantillons.

Tableau 2 : nature et provenance des échantillons

essence	lieu de vie	statut
homme	monaco	danseur
cheval	la trinité	animal domestique
femme	la trinité	médiateur

Les essais permettent de dégager des réactions du cheval et du danseur face à des déclenchements de sons de leur propre initiative.

Méthodes d'essais

Pour mesurer les différents effets des sons déclanchés par le danseur et le cheval, la méthode d'essais consiste à donner le cheval comme instrument hippo-néguentropique au danseur. Cependant, les sons émis sont choisis par le médiateur, ce qui permet de provoquer des réactions chez soit le cheval, soit le danseur.

Les réactions inter-espèces en relation avec les sons sont établies d'après l'archivage vidéo.

3 Résultats des essais

Les résultats présentés dans le Tableau 3 permettent de dégager des constantes des réactions du danseur et du cheval en fonction des différents effets sonores.

Tableau 3 : résultats des essais

nom de la vidéo	temps sur la vidéo	type de sons	réaction danseur	réaction cheval
MVI_9822	05:37 - 05:50	cliquetis	marche au rythme du cheval	marche
MVI_9822	05:50 - 06:45	silence	place à l'imaginaire	déconcentration
MVI_9823	04:51 - 05:02	""dong""	le son comme indicateur de présence du cheval	effet burelesque

DÉCOUVERTE:

Lors de la fraction expérimentale, des sons longs ont été déclanchés puis éteints par le cheval. Cet accident nous amène à une nouvelle norme: Le cheval comme rythme imposé au danseur qui se voit couper la musique de manière alléatoire.

Tableau 3 : résultats des essais

nom de la vidéo	temps sur la vidéo	type de sons	réaction danseur	réaction cheval
MVI_9822	01:42 - 02:36	sons stridents	improvisation du danseur	sons stridents=mise en mouvement du cheval

conclusion

La loi PCV 2, "loi du musical", fonctionne de manière idéale et équilibrée dans la musique traditionnelle. Mais les recherches contemporaines tendent à déranger cet équilibre dans le sens d'un excès de variation.

Personne en charge des essais : **Charlène Dray**